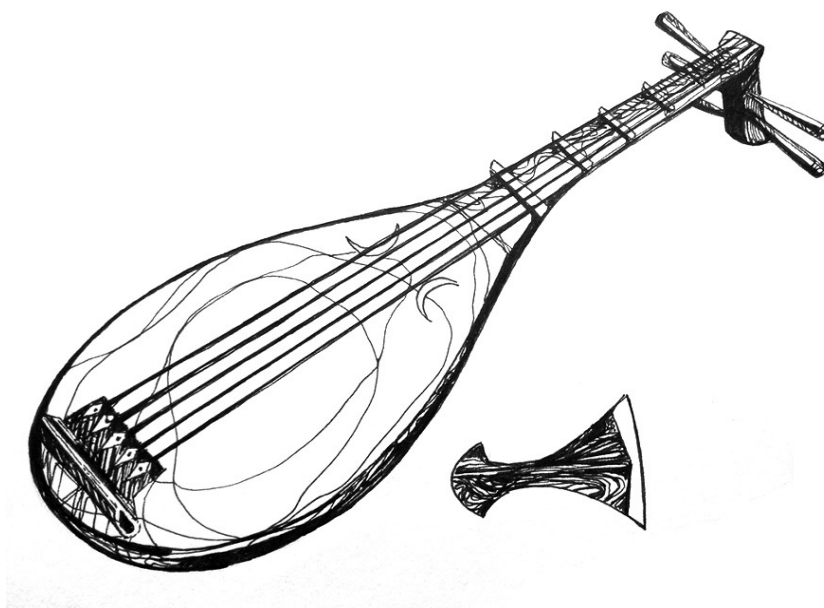


PAVEL NESIT

BIWA

op. 45

pro kytaru



2020

VYSVĚTLIVKY

1) TEMPO

skladby se odvíjí od rychlosti nádechu a výdechu interpreta. Nad notovou osnovou je napsáno, zdali se má fráze hrát s nádechem či výdechem.

Interpret může každou frázi prodýchat v odlišné rychlosti, záleží pouze na jeho vůli.

2) RYTMUS

Délky not jsou rozděleny na dlouhé (nevyplněné) a krátké (vyplněné), avšak zápis neznamena, že dlouhé, krátké hodnoty mají být pokaždé zahrány stejně dlouze.

Záleží na rychlosti prodýchání fráze.

Pouze přírazy jsou zapsány klasickým způsobem, tedy jako drobné šestnáctinové hodnoty.

Interpret by neměl, byť podvědomě, počítat doby.

Není žádoucí, aby posluchač vycítil pravidelnou pulzaci.

3) PRÁZDNÉ STRUNY

Každá nota, která je opatřena ligaturovým obloučkem (avšak není spojena se stejnou notou), značí prázdnou strunu. To znamená, že prázdná struna se nemá po rozezvučení tlumit, ale nechat doznít.

4) VIBRATO

platí pouze pro notu, nad kterou je napsáno.

Ve skladbě jsou tři druhy vibrata:

- 1) lento: 
- 2) normale: 
- 3) rapido: 

Biwa

Pavel Nesit *1997

Chitarra

NÁDECH **VÝDECH**

ordinario sul pont.

f *p* *f*

NÁDECH **VÝDECH** **NÁDECH**

sul tasto

f *p*

VÝDECH **NÁDECH**

sul tasto ordinario sul tasto

f *mp*

VÝDECH **NÁDECH** **VÝDECH** **NÁDECH**

sul pont. sul tasto ordinario

mf *p* *mf*

VÝDECH **NÁDECH** **VÝDECH** **NÁDECH** **VÝDECH**

sul pont. sul tasto ordinario sul bocca sul pont.

f *p* *mf* *pp* *f*

NÁDECH **VÝDECH** **NÁDECH**

sul pont. sul tasto

mf *ppp*

VÝDECH **NÁDECH**

ordinario

p *mp*