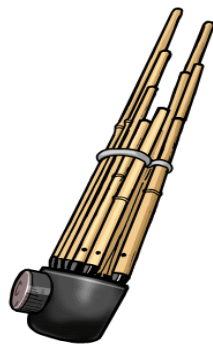


PAVEL NESIT

ŠÓ

op. 46

pro akordeon



2020

vysvětlivky

1) Tempo

se odvíjí od rychlosti roztáhnutí měchu, která závisí pouze na interpretově vůli. Každá fráze může být zahraná v odlišné rychlosti. Žádoucí je nepočítat doby. Ve skladbě jsou použity pouze celé noty, neznamenaají však, že se rovnají čtyřem dobám. Jedná se pouze o symbol zachycující výšku.

2) zápis

Držené tóny jsou značeny plnými čarami namísto klasických ligatur.

Oblouček spoující dvě čáry značí nepřerušeni drženého tónu.

Začátek tónu je zaznačen prázdnou notou, konec plnou.

šó

pro akordeon

Pavel Nesit *1997

Accordion

pppp *mp* *p* *pp*

ppp *mf* *mp* *p*

pp *f* *mf* *mp*

First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a *V* (Vibrato) marking. The left hand (bass clef) starts with a *p* (piano) dynamic. The system includes dynamic markings *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *mp*, and *p* with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The music consists of half notes and whole notes, with some notes beamed together.

Second system of the musical score. The right hand begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The left hand starts with a *ppp* (pianissimo) dynamic. The system includes dynamic markings *pp* (pianissimo), *p* (piano), *pp*, and *ppp* with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The music consists of half notes and whole notes.

Third system of the musical score. The right hand begins with a *pppp* (pianississimo) dynamic. The left hand starts with a *pppp* dynamic. The system includes dynamic markings *ppp* (pianissimo), *pp*, *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *p*, and *pp* with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The music consists of half notes and whole notes, with some notes beamed together.